

1973

VIDEO - PHENOMENOLOGIQUE

Cet essai est une introduction à une bande que FOREST et moi avons faite pour montrer un usage possible de la vidéo pour la communication de la vision phénoménologique. Nous avons essayé de faire une bande sur laquelle je "gesticule" et fais des commentaires sur mes gestes. Ce processus s'organise suivant certaines phases :

1 - Je propose une théorie du geste en le définissant comme un mouvement spécifique du corps et en distinguant parmi divers types de geste. Cette théorie je l'expose en parlant vers FOREST et, derrière lui, vers un public qui doit assister à la bande.

2 - J'illustre ma théorie en gesticulant.

3 - FOREST "gesticule" avec sa caméra pour "miroiter" mes gestes et mes pensées, mais aussi pour les critiquer.

4 - J'essaie d'adapter mes gestes aux gestes de la caméra.

5 - Le résultat de ce dialogue est destiné à être présenté en public - Le public doit découvrir dans le dialogue ma participation en forme d'image et de discours linguistique. La participation de FOREST en forme d'une structure qui ordonne et critique ma participation.

6 - Le public doit participer à son tour au dialogue laissé "ouvert". On prévoit trois possibilités :

a) le public peut discuter la bande, et la discussion peut être enregistrée sur une nouvelle bande.

b) les commentaires au public peuvent être enregistrés comme continuation de la même bande, et la bande ainsi complétée peut être présentée à un nouveau public.

c) la bande peut être incorporée à une vidéothèque pour être utilisée par des institutions publiques comme conférence. Mais la bande reste aussi ouverte à d'autres formes non prévues d'une participation du public.

Notre but est d'apprendre comment utiliser la vidéo pour la communication des phénomènes concrets et leur commentaire théorique à un niveau académique. Notre motif est la conviction que la vidéo est un médium qui peut enrichir, voir se substituer aux médias traditionnels comme les livres, les essais, et les conférences. Cette conviction se base sur le fait que la vidéo possède des virtualités absentes dans d'autres médias : c'est un continuum audio-visuel et spatio-temporel. Elle est impliquée dans le phénomène qu'elle montre. Elle peut être immédiatement projetée sans devoir être "rédigée". Elle est ouverte au processus dialogique. Elle synthétise certains aspects de la parole imprimée, du film ; et de la conférence. Ce que nous voulons essayer est l'utilisation de ces caractéristiques dans le futur.

Vilém Flusser