

Table des matières

Remerciements	5
Avant-propos	7
Jean Arrouye, Michel Guérin	
Questions philosophiques, anthropologiques, éthiques	
Du phénoménologique au « photologique »	11
Michel Guérin	
Le monde face à son image	19
Carine et Élisabeth Krecké	
La photographie peut(-)être	33
Sabine Ehrmann	
Suspens photographique et résistance économique	41
Pierre-Damien Huyghe	
Il n'y a pas de photographiable !	47
Arnaud Maillet	
Le photographiable et l'imphotographiable	59
Steven Bernas	
Esthétiques	
La peinture en émoi ou la profondeur des apparences	71
Patrick Moquet	
Le photographiable à la lumière d'un genre : la photographie animalière	89
Jean-Pierre Montier	
<i>Les Américains</i> de Robert Frank. Un poème visuel triste et radical	103
Bernard Millet	
Restreindre le champ du photographiable	109
Danièle Méaux	
	221

L'extension du photographiable contemporain comme nouveau pictorialisme numérique	119
Michelle Debat	

Outrepasser le photographiable : un enjeu artistique ?	133
Christine Buignet	

Paradigmes littéraires et artistiques

Fantasme et photographie dans l'œuvre littéraire d'Hervé Guibert	147
Robert Pujade	

Gabriel Orozco et l'haptique photographique. Sur les précipités photographiables de la sculpture	161
Pierre Baumann	

Du photographié au photographique. Jan Dibbets. Des <i>Corrections de perspective</i> aux <i>Shutterspeed pieces</i>	177
Erik Verhagen	

Performance et photographie : les temporalités de Tehching Hsieh	187
Michaël La Chance	

Photographier l'innommable	197
Jean Arrouye	

Bio-bibliographies	215
--------------------	-----